

## The Publications of C.A. Mayer

### BOOKS

"Bibliographie des Œuvres de Clément Marot." I. Manuscrits. II. Editions. Travaux d'Humanisme et Renaissance, 10 and 13. Geneva: Droz, 1954; t. II, revised and reprinted, Paris: Nizet, 1975.

"Clément Marot, Œuvres complètes." Edition critique. 6 vols. 1958-1980.  
I. Les Epîtres. London: The Athlone Press, 1958; rpt. 1964; rpt. with revised introduction, Paris: Nizet, 1977.  
II. Œuvres satiriques. London: The Athlone Press, 1962.  
III. Œuvres lyriques. London: The Athlone Press, 1964.  
IV. Œuvres diverses. London: The Athlone Press, 1966.  
V. Les Epigrammes. London: The Athlone Press, 1970.  
VI. Les Traductions. Geneva: Slatkine, 1980.

"La Religion de Marot." Travaux d'Humanisme et Renaissance, 39. Geneva: Droz, 1960; rpt. Paris: Nizet, 1973.

"Anthologie de Clément Marot." Ecrivains d'hier et d'aujourd'hui, 16. Paris: Seghers, 1964; rpt. 1969.

"Clément Marot." Paris: Nizet, 1972.

"Clément Marot. L'Enfer, les Coq-à-l'âne, les Elégies." Edition Critique. Paris: Champion, 1977.

"Lucien de Samosate et la Renaissance française." La Renaissance française, 3. Geneva: Slatkine, 1984.

"Florimond Robertet (? - 1527): Homme d'Etat français." (with D. Bentley-Cranch), La Renaissance française, 6, Champion, Paris, 1994.

### ARTICLES

"The Lucianism of Des Périers." Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, 12 (1950), 190-207.

"Pierre Tolet and the Paradoxe de la faculté du vinaigre." Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, 13 (1951), 83-88.

"L'Honnête Homme: Molière and Philibert de Vienne's Philosophe de Court." Modern Language Review, 46 (1951), 196-217.

"*Satyre* as a Dramatic Genre." Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, 13 (1951), 327-33.

"The Genesis of a Rabelaisian Character: Menippus and Frère Jean." French Studies, 6 (1952), 219-29.

"Le Texte de Marot." Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, 14 (1952), 314-28; 15 (1953), 71-91.

"Une Edition inconnue de Clément Marot." Bulletin du Bibliophile (1953), 151-66.

"Rabelais's Satirical Eulogy: The Praise of Borrowing." In François Rabelais, 1553-1953. Geneva: Droz, (1953), 147-55.

"Réalisme et fantaisie dans l'œuvre de Rabelais" (paper read at the 5th Congress of the Association Guillaume Budé, Tours, September 1953). L'Information Littéraire (October 1953), 127-31.

"Une Epigramme inédite de Clément Marot." Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, 16 (1954), 209-11.

"Une Plaquette contenant une ode de J. Du Bellay ," Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, 17 (1955), 284-85.

"The Problem of Dolet's Evangelical Publications." Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, 17 (1955), 405-14.

"Le Départ de Marot de Ferrare." Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, 18 (1956), 197 -221.

"Clément Marot et le grand Minos." Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, 19 (1957), 482-84.

"Clément Marot et le général de Caen." Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, 20 (1958), 277-95.

"Clément Marot et le docteur Bouchart." Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, 21 (1959), 98-102.

"La Fantaisie dans l'œuvre de Marot." Annales de l'Institut d'Etudes Occitanes (1960), 82-87.

"Rabelais poète" (with C.M. Douglas). Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, 14 (1962), 42-46.

"Coq-à-l'âne, définition, invention, attribution." French Studies, 16, (1962), 1-13.

"Notes sur la réputation de Marot au XVIIe et XVIIIe siècles." Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, 25 (1963), 404-407.

"Ronsard et Molinet." Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, 26 (1964), 121-22.

"Le Premier Pétrarquiste français, Jean Marot" (with D. Bentley-Cranch). Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, 27 (1965), 183-85.

"Le Sermon du bon pasteur: un problème d'attribution." Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, 27 (1965), 286-303.

"Encore une édition inconnue de Clément Marot." Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, 27 (1965), 669-71.

"Clément Marot, poète pétrarquiste" (with D. Bentley-Cranch). Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, 28 (1966), 32-51.

"Marot et 'Celle qui fut s'amyse". Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance,

28 (1966), 369-76.

"Un Manuscrit important pour le texte de Marot." *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 28 (1966), 419-26.

"Marot et l'archaïsme" (paper read at the 18th Congress of the Association Internationale des Etudes Françaises, Paris, July 1966). *Cahiers de l'Association Internationale des Etudes Françaises*, 19 (1967), 27 -37.

"Le Premier Sonnet français: Marot, Mellin de Saint-Gelais et Jean Bouchet." *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 67, No.3 (1967), 481-93.

"Les Œuvres de Clément Marot: l'économie de l'édition critique." *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 29 (1967), 357-72.

"Clément Marot and Literary History." In *Studies in French Literature Presented to H.W. Lawton*, Manchester: Manchester Univ. Press, 1968, 247-60.

"Bonaventure des Périers," "Marguerite de Navarre," "Clément Marot." Entries in *The Penguin Companion to Literature*. II. European. Harmondsworth: Penguin Books, 1969, pp.224, 510, 513-14.

"La Première Epigramme française: Clément Marot, Jean Bouchet et Michel d'Amboise. Définition, sources, antériorité," (with P.M. Smith). *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 32 (1970), 579-602.

"La Tierce Epistre de l'Amant Verd de Jean Lemaire de Belges." In *Mélanges d'histoire et de critique littéraire offerts à Pierre Jourda*, doyen honoraire de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Montpellier par ses collègues, ses élèves et ses amis. Paris: Nizet, (1970), 27-36.

"Le Texte des Psaumes de Marot." *Studi Francesi*, 43 (1971), 1-28. *Prolégomènes à l'édition critique des Psaumes de Clément Marot.* *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 35 (1973), 55-71.

"Lucien et la Renaissance." *Revue de Littérature Comparée*, 47 (1973), 5-22.

"Clément Marot." Entry in *Dizionario critico della letteratura francese*. Turin: UTET, (1973), 750-53.

"Gabriele Simeoni et le premier sonnet français." *Studi Francesi*, 53 (1974), 213-23.

"Le Personnage du pédant chez Molière." *Studi Francesi*, 57 (1975), 411-27.

"Du nouveau sur le sonnet français: Marot, Du Bellay et Castiglione." *Studi Francesi*, 60 (1976), 422-29.

"Clément Marot et ses protecteurs." In *"Culture et pouvoir au temps de l'Humanisme et de la Renaissance"* (Actes du Congrès Marguerite de Savoie. Annecy-Chambéry-Turin, avril 1974). Geneva: Slatkine; Paris : Champion, 1978, 259-70.

"Monologue ou récit-aveu comme technique satirique." *Studi Francesi*, 65-66 (1978), 373-79.

"Stoïcisme et purification du concept chez Montaigne." *Studi Francesi*, 72 (1980), 487-93.

"Florimond Robertet: Italianisme et Renaissance française" (with D. Bentley-Cranch). In *Mélanges en l'honneur de Franco Simone*. Vol. IV. Geneva: Slatkine, (1983), 135-49.

"La date de L'Enfer de Clément Marot", in *Mélanges offerts à Henri Weber*, Slatkine, Geneva, (1984), 31-39.

"Evangélisme et Protestantisme", *Studi Francesi* 88, (1986), 1-14.

"Sur l'Epigramme de Marot *A Monsieur Crassus* (Epigramme CCXL)" *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, (1986), 419-420.

"Clément Marot et Marguerite d'Angoulême", *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, (1986), no.5, 819-830.

"Le Séjour de Marot en Savoie", *Revue d'Histoire Littéraire de la France* (1988), no.6, 1035-1046.

"Lucianiste et Lucianisme", *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, (1991), no.1, 52-55.

"L'Avocat du roi d'Espagne, Jean Bouchard, le Parlement de Paris, Guillaume Briçonnet et Clément Marot", *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Française*, (1991), tome 137, 7-24.

"François Robertet, French sixteenth-century civil servant, poet and artist" (with D. Bentley-Cranch), *Renaissance Studies*, (1997), vol.11, no.3, 208-222.